

Indice delle fonti iconografiche

Marianne Brandt

Fig. 1: Marianne Brandt da ragazza.

Fig. 2: Marianne Brandt (a destra) e Irmgard Sörensen-Popitz nel 1926.

Friedl Dicker-Brandies

Fig. 3: Friedl Dicker-Brandeis nel 1937.

Fig. 4: *Donna su un'autovettura* ovvero *autoritratto di fantasia*, 1940 – Jewish Museum di Praga.

Fig. 5: *Vista dalla finestra a Františkovy Lázně*, 1936 – Jewish Museum di Praga.

Tilla Durieux

Fig. 6: Tilla Durieux nel 1905 – Foto di Jacob Hilsdorf: Katalog Landesmuseum Mainz 1989.

Fig. 7: Tilla Durieux intorno al 1915 – Foto di Becker & Maass.

Fig. 8: Tilla Durieux nel ruolo della maga Circe a teatro – Foto del 1912 di Franz e Mary von Stuck.

Fig. 9: Tilla Durieux ritratta (sul modello della foto precedente) nel ruolo di Circe dal pittore Franz von Stuck – Alte Nationalgalerie di Berlino (Staatliche Museen zu Berlin).

Fig. 10: Tilla Durieux nel ritratto di Pierre-Auguste Renoir nel 1914 – The Metropolitan Museum of Art.

Valeska Gert

Fig. 11: Valeska Gert, Atelier Leopold di Monaco di Baviera, 1918.

Fig. 12: *Danzatrice in posa da clown*, 1928 – Foto di Suse Byk.

Eva Herrmann

Fig. 13: Autoritratto di Eva Herrmann – Deutsches Exilarchiv 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek, collection of Eva Herrmann, EB 2012/116 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2015. Ringraziamo la Deutsche Nationalbibliothek per l'autorizzazione alla riproduzione.

Fig. 14: Copertina del libro di Eva Herrmann, *On Parade. Caricatures* del 1929.

Hannah Höch

Fig. 15: Hannah Höch nel 1974.

Fig. 16: Ritratto di Hannah Höch di Chris Lebeau, 1933.

Fig. 17: Hannah Höch con le sue bambole – Mostra Dada del 1920.

Käthe Kollwitz

Fig. 18: Käthe Kollwitz nel 1927 – Fotografia di Hugo Erfurth.

Fig. 19: *Donna con bambino morto*, 1903 – acquaforte, National Gallery of Art, Washington DC.

Fig. 20: *Testa di bambino che dorme*, 1892 – Musée d'art moderne et contemporain di Strasburgo – Foto di Ji-Elle.

Annelise Kretschmer

Fig. 21: Autoritratto del 1927.

Fig. 22: Autoritratto intorno al 1960.

Fig. 23: Annelise Kretschmer con macchina fotografica, intorno al 1928. Ringraziamo molto per l'autorizzazione alla riproduzione delle tre immagini il ©LWL – Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster/Nachlaß Annelise Kretschmer – Repro. Hanna Neander.

Lotte Laserstein

Fig. 24: Lotte Laserstein nel 1930 – Foto di Wanda von Debschitz-Kunowski.

Elfriede Lohse-Wächtler

Fig. 25: Autoritratto di Elfriede Lohse-Wächtler, intorno al 1930.

Fig. 26: *Gatti*.

Fig. 27: *Lissy*, dipinto a tempera su carta del 1931 – Ernst Barlach Haus, Hamburg.

Fig. 28: *Riposo dolente*, 1929. Fa parte della serie *Teste di Friedrichsberg* – Hamburger Kunsthalle.

Jeanne Mammen

Fig. 29: *Due donne, danzanti*, 1928 – Collezione privata: VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Repro: ©Volker-H. Schneider, Berlin. Particolare sullo sfondo.

Fig. 30: Copertina di «Simplicissimus» del 21 marzo 1927.

Charlotte Salomon

Fig. 31: Charlotte Salomon che dipinge in giardino a Villefranche-sur-Mer nel 1939.

Fig. 32: Copertina del volume *Leben oder Theater?*, 1940.

Fig. 33: Immagine di copertina di *Leben oder Theater?*, 1940.

Fig. 34: Autoritratto presente in *Leben oder Theater?*, 1940.

Yva

Fig. 35: Autoritratto, «Moderne Welt», 8 (1926) 9, p. 15.

Fig. 36: *Gambe*, 1927 – Galerie Gerda Bassenge di Berlino.

Fig. 37: *Danza*, 1933.

Fig. 38: *Donna che legge il giornale*, 1932 – Villa Grisebach di Berlino.

Anita Augspurg

Fig. 39: Anita Augspurg nel 1902 – Foto del Hofatelier Elvira di Monaco di Baviera.

Fig. 40: Cinque componenti del “Deutscher Verband für Frauenstimmrecht” [Associazione per il suffragio femminile] nel 1896. Da sinistra: Anita Augspurg, Marie Stritt, Lily von Gizycki, Minna Cauer, Sophia Goudstikker – Foto del Hofatelier Elvira.

Fig. 41: Copertina del mensile «Die Frau im Staat», 1919.

Gertrud Bäumer

Fig. 42: Gertrud Bäumer nel 1930 – Gertrud Bäumer Archiv.

Fig. 43: "Vorstand des ersten deutschen Frauenkongresses" – Foto: Deutsche Illustrierten Gesellschaft, Berlin - Rhein und Düssel (n. 11) del 16 marzo 1912.

Edith Jacobsohn

Fig. 44: Copertina di «Die Weltbühne» del 12 marzo 1929.

Fig. 45: Copertina della rivista satirica «Ulke» con un'immagine di Paul Halke del 29 ottobre 1920.

Marie Juchacz

Fig. 46: Marie Juchacz nel 1919.

Fig. 47: Foto di Marie Juchacz nella cerchia delle deputate della maggioranza socialista (MSDP) all'Assemblea Nazionale di Weimar il 1° giugno 1919. Da sinistra dall'alto: Johanna Reitze, Louise Schroeder, Wilhelmine Eichler, Ernestine Lutze, Johanna Tesch, Elisabeth Röhl, Wilhelmine Kähler, Friede Lührs, Anna Bloss, Clara Schilling; sedute da sinistra: Blohm-Schuch, Martha Minna, Anna Simon, Elfriede Ryneck, Else Höfs, Gertrud Lodahl, Frieda Hauke, Marie Juchacz, Antonie Pfülf, Minna Bollmann – Foto: Frankfurt am Main intorno al 1930 – ©Historisches Museum Frankfurt (coll. Ph22605) che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Helene Lange

Fig. 48: Helene Lange nel 1899 – Foto di Hofatelier Elvira.

Ilse Langner

Fig. 49: Ilse Langner – ©Stadtarchiv Darmstadt che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Jella Lepman

Fig. 50: Jella Lepman nel 1945 – Foto: ©privat, Walter Poehlmann – Stiftung Internationale Jugendbibliothek che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Helene Stöcker

Fig. 51: Helene Stöcker nel 1903.

Fig. 52: Helene Stöcker per strada.

Marianne Weber

Fig. 53: Ritratto di Marianne Weber dipinto da Marie David nel 1896.

Fig. 54: Marianne Weber con il marito Max Weber nel 1894.

Clara Zetkin

Fig. 55: Clara Zetkin a Zurigo nel 1897.

Fig. 56: Clara Zetkin nel 1923.

Ricarda Huch

Fig. 57: Ricarda Huch (a sinistra) e Anna Klie nel 1875 – Stadtarchiv Braunschweig.

Fig. 58: Ricarda Huch nel 1930 – Foto: Wanda von Debschitz-Kunowski, *Die Blauen Bücher: Menschen der Zeit. Hundert und ein Lichtbildnis wesentlicher Manner und Frauen aus deutscher Gegenwart und jungster Vergangenheit*, Karl Robert Langewiesche Verlag, Königstein 1930, Bild 83.

Berta Lask

Fig. 59: Berta Lask – Foto: Schriftstellerverband der DDR, Nr. 2155, della Akademie der Kunst di Berlino che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Fig. 60: Copertina del libro *Wie Franz und Grete nach Russland reisten*.

Fig. 61: Testata della rivista «Die Rote Fahne» del 1918.

Erika Mann

Fig. 62: Erika Mann nel 1950 – World Telegram staff photographer – Library of Congress. New York World-Telegram & Sun Collection.

Fig. 63: Erika Mann nel 1950 – Los Angeles Daily News.

Fig. 64: Copertina del libro *School for Barbarians*.

Else Lasker-Schüler

Fig. 65: Else Lasker-Schüler nel 1875.

Fig. 66: Else Lasker-Schüler nel 1900: Berthold Lasker (marito, il primo a sinistra), Else Lasker-Schüler, Anna Lindwurm-Lindner, Franz Lindwurm-Lindner – Stadtbibliothek Wuppertal.

Fig. 67: Else Lasker-Schüler vestita da "Prince Yussuf", frontespizio del romanzo epistolare *Mein Herz* del 1912 – Collezione privata, Marbach.

Anna Seghers

Fig. 68: Anna Seghers insignita del premio Lenin per la pace nel 1951 – Foto: Christa Hochneder, Bundesarchiv, Bild 183-FON14-0204-003.

Margarete Susman

Fig. 69: Margarete Susman – ©Deutsches Literaturarchiv Marbach che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Gabriele Tergit

Fig. 70: Gabriele Tergit intorno al 1925: Nachlaß Gabriele Tergit – ©Moses Mendelssohn Stiftung che ringraziamo molto per aver concesso l'autorizzazione alla riproduzione.

Fig. 71: Testata del «Berliner Tageblatt» del 1928.